

INITIATION A LA PHOTOGRAPHIE DE RUE

PROGRAMME DE STAGE

LES POINTS PRINCIPAUX ABORDÉS :

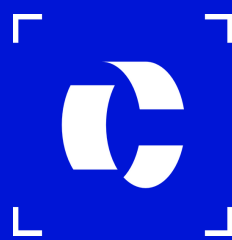
- La définition de la photo de rue,
- Quels sont les réglages pour la photo de rue.
- Les différentes approches, le photographe cueilleur, et le photographe chasseur
- Quelques thèmes simples à travailler dans la rue
- Historique de la photo de rue, avec des images d'Agès, Cartier-Bresson, Winogrand, Klein, Gilden...

POUR QUI :

- Tous les possesseurs de boîtier numérique (réflex, hybrides, bridges), quel que soit leur niveau, débutant, amateur ou expert, et qui ont une connaissance du trio ouverture, vitesse, iso.

COMMENT :

- Des exercices pratiques seront au programme du stage.
- Un visionnage des photos prises avec une critique. sera faite.
- On abordera les difficultés rencontrés.



ART DE PHOTOGRAPHER

Avoir un appareil photo dans la rue, "c'est avoir un permis de voir", comme le dit Joel Meyrowitz.

La photo de rue, n'est pas une photographie à part, mais c'est l'essence de la photo.

Elle rend compte de la vie de tous les jours, sans artifice, comme ça se passait au début de la photo.

Là où il y a du chaos, la photo est capable de mettre des liens, de créer de "l'harmonie".

La photo de rue montre les humains dans leur quotidien avec de l'humour, de la poésie, voire de la tendresse.

, "La streetphoto est un sport d'optimiste" (Joel Meyerowitz), où le don, la capacité à voir et à créer de la magie, est étrangement mêlé à cet instant décisif dont parle Cartier Bresson.

A l'issue de ce stage, vous repartirez avec un support de cours envoyé par mail qui vous permettra de conserver et revoir les nouvelles connaissances acquises.